

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

BORGOLOTTO BARBARA ROSSANA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

Esperienza lavorativa

Scenografa e costumista, libera professionista, docente AFAM-MIUR.

Esordisco come assistente di artisti e scenografi come

Emanuele Luzzati, Guido Fiorato, Nicola Rubertelli.

Negli anni collaboro con la costumista Carla Ricotti, Sergio Mariotti, Gianni Ravelli e con registi del calibro di Leo Muscato, Giulio Bosetti, A. Sala, P.F. Maestrini. *Coreografi come* Massimiliano Volpini coreografo del Teatro alla Scala di Milano per due produzioni danza.

Ho lavorato presso il Piccolo Teatro di Milano, Teatro Regio di Parma, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Carcano di Milano e numerose compagnie teatrali italiane. Collaboro ad oggi in maniera continuativa con aziende specializzate in scenografia e allestimento scenico (Arianese Allestimenti, Milano, ICET Studios di Cologno Monzese, Teatro 3 Milano, Tosetto Allestimenti- Venezia).

Come realizzatore ho collaborato ad allestire **spettacoli di Bob Wilson, Hugo de Ana, Petrika Ionesco, Margherita Palli**, Alfredo Corno, Mauro Carosi, P.L. Pieralli, Pierluigi Pizzi, presso i suddetti laboratori, curando in team oltre 120 tra produzioni teatrali, pubblicitarie, televisive.

Ho operato presso sartorie teatrali e dello spettacolo (su tutte sartoria Brancato Milano) maturando esperienza di costume e accessori.

Ho partecipato personalmente ad allestimenti per mostre, musei e esposizioni creative di spazi culturali e commerciali.

Dal mio studio mi occupo personalmente di elaborare, disegnare e allestire spazi espositivi per show-room e negozi, spettacoli e altro.

• Tipo d'azienda o settore

Progettazione e realizzazione allestimenti, scenografia e costume, *moda* e arti visive.

- Tipo d'impiego Scenografo, costumista, arti sceniche, disegnatore, progettista di allestimenti scenici e decorativi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
 - Diploma di maestro d'arte 1989
 - Diploma di maturità d'arte applicata (Arredamento)1991. Voto 58/60
 - Diploma di Scenografia presso Accademia di Belle arti di Brera, Milano. 1995 voto 110 e lode
 - “Toefl ” patentino internazionale lingua inglese.
 - Iscritta al corso di 2°laurea in “Scienze dei beni culturali”
 - Curriculum Spettacolo UNIMIB università degli studi di Milano (corso interrotto)
 - Attestato frequenza corso ADOBE Photoshop- Milano 2014
 - Attestato frequenza corso 3DS Max- liv base Milano 2017
 - Attestato frequenza corso 3DS Max- liv AVANZATO Milano 2017
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio.
 - Progettazione allestimenti, disegno tecnico e architettonico, decorazione pittorica, disegno a mano libera, disegno prospettico. Scenografia, scenotecnica Pittura e scultura di scena. Disegno digitale Autocad 2d, Photoshop base e Modellazione e “Rendering 3D” con 3ds Max design 2016. Elaborazione immagini. Progettazione e realizzazione bozzetti scenografici, progettazione per il costume, pittura, tecniche artistiche varie, modellistica, arti plastiche.
- Qualifica conseguita
 - Scenografa costumista e progettista, Libera professionista, docente AFAM-MIUR

ALTRE LINGUE

- | | INGLESE | Francese |
|---------------------------------|-------------|------------|
| • Capacità di lettura | buono. | elementare |
| • Capacità di scrittura | Buono | nessuna |
| • Capacità di espressione orale | sufficiente | elementare |

MADRELINGUA

ITALIANA

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Docente presso: Accademia di Belle Arti AFAM-MIUR: lezioni frontali didattica a distanza e laboratorio in presenza con allievi di livello universitario e corso accademico.

Palcoscenico, capacità relazionale e collaborazione con le altre figure professionali nella messa in scena di uno spettacolo teatrale, per opera lirica, danza e teatri di posa.

Laboratorio realizzazioni scenografiche in equipe di lavoro collaborazione tra varie figure artistiche e professionali nonché scenotecniche

Settore moda Allestimenti di vetrine e eventi moda con pubblico e stampa

Visual Project per allestimenti negozi e spazi legati alla creatività valutando esigenze creative e spazi commerciali.

Capacità e competenze tecniche

Computer di base e disegno digitale con Autocad (corso Abea) 2014.
Photoshop conoscenza media (corso Abea)2014.
Elaborazione 3d con 3ds Max corso di formazione professionale completo 80 +40 ore (livello base e avanzato)2017
Piattaforma Google Suite per la D.A.D.

Capacità e competenze artistiche

Disegno progettuale, Disegno dal vero, disegno tecnico e prospettico, realizzazione scenografica, Disegno manuale bozzetti a colori con tecniche *manuali e digitali*, modellistica tradizionale e elaborazione 3d ,disegno del mobile, ornamento , decorazioni e pittura, Realizzazioni artistiche, sviluppi scenotecniche delle opere , pittura di scena, scultura di scena e “scenoplastica”.
Disegno e sviluppo di costumi teatrali, campionature tessuti e materiali, elaborazione tessuti (tinture e applicazioni su tessuto) attrezzatura e accessori per il costume.

Altre capacità e competenze
Competenze non precedentemente indicate.

Restauro pittorico di decorazioni e affreschi.
Restauro scultoreo
Indorature e tecniche artistiche diverse (creta, polistirolo, resine etc.)

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Altri interessi: Musica, danza, teatro. Architettura.
Viaggi e archeologia

ALLEGATI

CURRICULUM DETTAGLIATO

CURRICULUM professionale dettagliato

Elenco Incarichi professionali, spettacoli e allestimenti significativi

2022 Docente supplente con incarico a tempo determinato **corso di Scenografia 1 e 2** presso Accademia di Belle Arti di Macerata

Docente a contratto presso Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, dipartimento Arti Visive

disciplina “Disegno architettonico di stile e arredo” per Corso propedeutico (indirizzo Scenografia e Progettazione) e corsi liberi A.A. 2021-22

2021-Docente presso Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, dipartimento Arti Visive disciplina “Disegno architettonico di stile e arredo” per Corso propedeutico e corsi liberi A.A. 2020-21
Progetto “Green Lane” progettazione intervento scenografico/decorativo compreso nel tracciato della Green Lane proposto a Regione Lombardia.

2020

Mostra dedicata a “Hyacinthe Rigault”, Reggia di Versailles, Parigi. Allestimento di Pier Luigi Pizzi (collaborazione presso allestimenti Arianese)

Docente presso Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, dipartimento Arti Visive disciplina “Disegno architettonico di stile e arredo” per Corso propedeutico (indirizzo Scenografia e Progettazione) e Scuole Pomeridiane A.A 2019-20 e 2020-21

Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per allestimento “Der Traumgöрге”, di Alexander von Zemlinsky, Opera national de Lorraine

Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per allestimento “RUSALKA”

Antonin Dvorak .Madrid Teatro Real ,regia | Christof Loy

Set Designer | Johannes Leiacker

Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per sfilata Versace –Milano Autunno/inverno 2020

2019 Docente presso Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, dipartimento Arti Visive disciplina “Disegno architettonico di stile e arredo” per Corso propedeutico indirizzo Scenografia e Progettazione) e Scuole Pomeridiane A.A 2018-19

Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per parte di allestimento “Tosca” di Puccini regia di D. Livermore Scene di Giò Forma, Teatro alla Scala di Milano. Prima assoluta

Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per “La belle Helene” di J.Hoffenbach. Regia di M Fau Scene di E. Charles Opera di Losanna

Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per “Giulio Cesare” di G. Antonini Teatro alla Scala regia di Robert Carsen Scene e costumi di Gideon Davey

Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per sfilata Fendi collezione 2019 Roma Fori imperiali scenografo realizzatore

Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per “Zar Saltan” Nikolaj Korsakov. Bruxelles - Théâtre La Monnaie: Regie e Scene Dmitri Tcherniakov

Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano “Manon Lescaut” di Giacomo Puccini Milano Teatro alla Scala Regia di David Pountney, Scene Leslie Travers Costumi Marie-Jeanne Lecca

Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per “Il ratto del serraglio “di Mozart, diretto da Patrick Davin, Regia di Dieter Kaegi Scene e costumi Francis O'Connor Monte-Carlo Teatro de l’Opera, scenografo realizzatore

2018 + Docente presso Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, dipartimento Arti Visive disciplina “Disegno architettonico di stile e arredo” per Corso propedeutico indirizzo Scenografia e Progettazione) e Scuole Pomeridiane A.A 2017-18

- Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per pittura scenica opera Ernani di Verdi Teatro alla Scala di Milano.regia di Sven-Eric Bechtolf Scene Julian Crouch

- Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per “Sansone e Dalila” di Saint-Saëns . Teatro de l’Opera di Monte Carlo, Regia di Jean-Louis Grinda Scenografie e costumi Agostino Arrivabene. Scenografo realizzatore

-- Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per “Ali babà “Teatro alla Scala direttore Paolo Carignani regia Liliana Cavani scene Leila Fteita

- Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per “Attila” di Verdi Milano Teatro alla Scala Prima assoluta Regia di D. Livermore Scene di Giò Forma, (scenografo realizzatore)

2017 -18 °° Incarico professionale: consulenza artistica, ripristino e integrazione apparato decorativo abitazione storica privata progettata dall’Arch. R. Mongiardino sita in Milano. Committente Nuovatecnopose.

2017+ Docente presso Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, dipartimento Arti Visive disciplina “Disegno architettonico di stile e arredo” per corso propedeutico (indirizzi scenografia e progettazione) e Scuole Pomeridiane A.A 2016-17

°°-Zodio italia srl - collaborazione come Visual per allestimento e decorazione nr 3 showroom e negozi di multinazionale complementi di arredo e decorazione. Sedi di Milano, Busnago e Rescaldina.

2016-+Docente presso l'accademia di Belle arti di Brera, Milano, dipartimento Arti Visive disciplina "Disegno architettonico di stile e arredo" per corso propedeutico indirizzo Scenografia e Progettazione) e Scuole Pomeridiane A.A 2015-2016

- °°Sfilata per maison FENDI Roma, location Fontana di Trevi. Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano-ruolo: scenografo realizzatore

-Scenografa: Progetto scenico per musical "Helzzapoppin" (non realizzato) di G.Crisafulli

2015- Collaborazione con Arianese Allestimenti Milano per "Flauto magico" di Mozart Venezia Teatro la Fenice, regia di Damiano Michieletto scenografo realizzatore

-Mostra su re Sole "IL RE è MORTO" Reggio di Versailles, Parigi. Allestimento di Pier Luigi Pizzi(collaborazione presso allestimenti Arianese)

"La famiglia Colombo, i legnanesi", spettacolo teatrale (per Allestimenti Arianese Milano)

+ Docente presso l'accademia di belle arti di Brera, Milano dipartimento Arti Visive

AA.2014- 2015 e riconferma triennio, disciplina "Disegno architettonico di stile e arredo" indirizzo Scenografia e Progettazione)

-°°Zodio italia srl ; collaborazione ad allestimento e decorazione scenografica showroom e negozio di multinazionale Interior design e decorazione (4 mesi)

2014

--+Docente Corso "Disegno architettonico di stile e Arredo" presso Accademia di Belle arti di Brera, Milano dipartimento Arti Visive per corso propedeutico (indirizzi scenografia e progettazione) e Scuole Pomeridiane A.A 2014-2015

- °°collaborazione ad allestimento scenografico/decorativo nuovo MUSEO RENATA TEBALDI in Busseto Parma Scuderie Villa Pallavicino. Design museo di D. Gerini

-Musical "Famiglia Addams" Scene di Guido Fiorato, Costumi di A. Marras (scenografo realizzatore per Arianese)

2013-

"Aida" di Giuseppe Verdi spettacolo per il "Festival La Perla" di Pfaffikon (Svizzera) scene di M.Varamo (scenografo realizzatore per festival La perla)

Sfilata Versace Uomo collaborazione allestimento scenografico per Arianese Allestimenti .Milano

Israele:Tel Aviv. °°Palazzo privato. Allestimento decorativo saloni e arredi

Intervento decorativo, pittura decorativa e scenografica per Vigano e Colombo Style .Milano

+Accademia di Belle Arti di Brera (MI): inizio incarico di docente di "Disegno architettonico di stile e Arredo" presso dipartimento Arti Visive e corso propedeutico. Scuola degli Artefici di Brera-AA2013-14

2012

"Rockeconomy" di e con Adriano Celentano " spettacolo allestito in Arena di Verona collaborazione con Arianese allestimenti, Milano (scenografa realizzatrice)

"il Teatrante " di Thomas Bernhard regia di F. Branciaroli

Scene di M.Palli presso laboratorio Arianese (scenografa realizzatrice)

"I legnanesi 2012" spettacolo teatrale.

per Allestimenti Arianese, Milano (Scenografa realizzatrice)

°°Sharai- allestimento decorativo di 5 negozi esposizione in Galleria Manzoni in Milano-

Design Arch. Panepinto

°°Villa Mozart in Milano- Ripristino decorazioni pittoriche presso villa Mozart per Nuovatecnopose

2011

"Vespri Siciliani" di Verdi regia di Davide Livermore. Scene di Santi Centineo Torino Teatro Regio (realizzatore presso Allestimenti Arianese)

** "Pierino e il Lupo" di Prokofiev COSTUMISTA progettazione costumi per balletto Proscenium. Scene di S.Mariotti coreografia di Massimiliano Volpini

2010

"A little night music"Scenografie di Rae Smith , Parigi

Teatre du Chatelet (realizzatore presso lab.Arianese)

"Tokio Hotel Humanoid tour" concerto pop realizzazione costumi di scena design di Desquared2-Milano collaborazione con IVO TOMASI

"Lucia di Lammermoor " di Donizetti scene e costumi di Carlo Savi

Avenches opera festival (scenografo realizzatore)

2009

“Cyrano di Bergerac” di Alfano, regia e scene di P.Jonesco
Parigi Theatre du Chatelet (realizzatore presso lab.Arianese)

“Don Giovanni” di Mozart regia e scene di G.del Monaco

Avenches opera Festival scenografo realizzatore

**“Musical Angelo” regia e sceneggiatura di G.Volpi progettazione costumi

“Orfeo” di Monteverdi. Regia di Bob Wilson

Milano, Teatro alla Scala (realizzatore presso lab arianese)

“Mostra del cinema di Venezia” realizzazione decori allestimento della mostra .Venezia . Per Tosetto
allestimenti Venezia

2008

**“Gabbiano” di Cechov regia di Leo Muscato. Scene e costumi di

Carla Ricotti e Barbara Borgolotto

**“il Trittico” di Puccini assistente ai costumi -Teatro Massimo di Palermo .Costumi di Carla Ricotti. Regie
di Scandella,Ciabatti, Micheli

**“STREGA! musical” , produzione Freevoices – Torino. COSTUMISTA Barbara Borgolotto regia
E.Ferrara

“La Traviata” di Verdi Avenches opera Festival

regia e scene di A.Corno (scenografo realizzatore per festival)

“Mostra Renata Tebaldi” Parma castello di Langhirano collaborazione alla realizzazione modellini storici-
allestimento di A.Corno

2007

**“Alice nel paese delle meraviglie” COSTUMISTA Barbara Borgolotto. Progettazione costumi per balletto
Proscenium . Scene.S.Mariotti coreografia Massimiliano Volpini

“Aida” di Verdi Avenches Opera Festival (contratto realizzazione pittorica) Scene di Angelo Sala ,
Regia di E. d’Artegna

**Sior todero brontolon” di Goldoni Venezia -Teatro Goldoni produzione Teatro Carcano di
Milano.Assistente dello scenografo Nicola Rubertelli , regia G.Bosetti

“Mostra del cinema di Venezia” collaborazione all’allestimento scenografico e decorativo del casinò per
Tosetto Allestimenti. Jesolo

**“la scala di seta” di Rossini- a Berlino-Potsdam.Assistente alle scene di S.Mariotti regia C.Panti
Liberovici

2006

“La traviata” di Verdi- Bologna Teatro Comunale

Scene di Noelle Ginefri regia di Irina Brook (allestimenti Arianese)

“Il silenzio dei comunisti” Torino Olimpiadi

Scene di Tiziano Santi, regia Luca Ronconi (lab arianese)

“ Trovatore” di Verdi Avenches opera festival (scenografo realizzatore) scene di Angelo Sala regia di
P.F.Maestrini

“Mostra del cinema di Venezia” realizzazione decorazioni e allestimento scenografico casinò di Venezia
Lido. Per Tosetto allestimenti Jesolo-Venezia

2005

**“Romeo e giulietta;nati sotto contraria stella “

Da W. Shakespeare. Ascoli Piceno . Teatro Ventidio Basso. Scene Carla Ricotti regia Leo Muscato
(assistente scene e costumi)

“Aida” di Verdi Parma,Teatro Regio. Scene di Mauro Carosi (scenografo realizzatore presso laboratorio
Teatro Regio)

“Nabucco” di Verdi Avenches Opera Festival con scene di Alfredo Troisi (scenografo realizzatore)

“Fidelio” di Beethoven ,Napoli Teatro di San Carlo.Scene di Mimmo Paladino (scenografo realizzatore
presso lab.Arianese)

“Rockpolitik” produzione Rai TV spettacolo di A.Celentano presso ICET Studios

“Torino al lavoro” mostra storica per Olimpiadi

allestimento G.Buzzi (realizzatore allestimenti Arianese)

2004

** ripresa de “Il sogno della libertà” Roma, Teatro Argentina

Regia P. Castagna scene G. Ravelli (assistente scene e costumi)

“La centaura” di G.B.Andreini ,Genova Teatro Stabile scene M.Palli regia Luca Ronconi (realizzatore presso Arianese)

“L’aiglon” di E. Rostand , Marsiglia, Teatro dell’Opera

scene Di Michael Dalens (allestimenti Arianese)

**“Le Roi de Lahore” di Massenet. Venezia Teatro la fenice

costumi :Carla Ricotti regia di A.Bernard (assistente ai costumi)

2003

**“Il sogno della libertà” Palermo. Palazzo dei Normanni

scene .G. Ravelli e regia P. Castagna (assistente scene e costumi)

“ Festino di Santa Rosalia” Palermo Scene di Pasquale Grossi

(collaboratore di S. Mariotti realizzazione scene per Tosetto Allestimenti)

“Lotta di negro e cani” di Koltes. Teatro Duse ,Genova

scene e regia Mathias Langhoff (lab Arianese)

“I legnanesi” Milano Teatro Smeraldo

Scene.Poli (scenografo realizzatore per allestimenti Arianese)

2002

“Prometeo incatenato” di Eschilo. Milano

Piccolo Teatro/Teatro di Siracusa, Scene M.Palli regia: L. Ronconi (contratto Piccolo Teatro)

“Le rane” di Aristofane Milano Piccolo Teatro/Siracusa

scene M.Palli regia L.Ronconi (laboratorio Piccolo teatro)

“Il pipistrello” di Strauss/Milano teatro alla Scala

Costumi di Luisa Spinatelli presso sartoria Brancato (elaborazione.costumi)

“La pulzella d’orleans ” di Tchaikovsky- Milano per Sartoria Brancato

Costumi:L.Spinatelli (elaborazione costumi)

“Madre coraggio” di B.Brecht. Teatro della Corte. Genova

Scene di M.Langhoff regia di Sciacaluga (lab.Arianese)

“Il giuramento” di Mercadante. scene di Lucia Goj

Realizzatore per lab.Arianese

2001 ‘Assassinio nella cattedrale” di Pizzetti. Teatro Regio.Torino

Scene G. Agostinucci (lab.Arianese)

“Il sogno” di Strindberg Piccolo teatro di Milano

Scene di Margherita Palli (parziale)

“Disney channel” show televisivo presso Icet studios (scenografo realizzatore)

2000 **“E’ l’Italia” Teatro Nuovo. Milano.

Scene G. Ravelli Regia P. Castagna (Assistente scene e costumi)

“Romeo e Giulietta” Parigi Opera Bastille

Scene di P.Jonesco (scenografo realizzatore presso lab .Arianese)

**“Trappola per topi” di A. Christie.

Torino.Teatro Gioiello .Scenografa .Scene di C. Ricotti e Barbara Borgolotto Regia Stefano De Luca

Museo del cinema di torino-allestimento permanente. Realizzatore presso Arianese Allestimenti

“ I legnanesi” Teatro Smeraldo. Milano

scene di Poli (realizzatore presso Arianese)

1999 “Le Cid” di Massenet ,Teatro de la Maestranza ,Siviglia

Scene costumi e regia di Hugo de Ana (realizzatore presso Arianese)

** “ Il berretto a sonagli” di L. Pirandello. Milano ,Teatro Carcano. Scene di Nicola Rubertelli (assistente dello scenografo) regia di G.Bosetti

** “Oreste” di Alfieri teatro Olimpico Vicenza

scene di Carla Ricotti (assistente scene e costumi) regia di S. de Luca

“Ballo Excelsior” di Marenco.Teatro alla Scala. Milano

Scene di G. Coltellacci. (presso Arianese per Teatro alla Scala)

“I teatrini storici della scala”Mostra teatrini restaurati (lab.Arianese per Teatro alla Scala)

1998 **“Un amore” di Buzzati.Teatro Carcano (Mi) assistente dello scenografo LELE Luzzati e Guido

Fiorato regia di G.Emiliani

"Norma" di Bellini Teatro Vittorio Emanuele. Messina. Scene di A. Virgilio (lab Arianese)

"I legnanesi" Teatro Smeraldo Milano

Scene di Poli (lab. Arianese)

"Don Giovanni" di Mozart. Teatro Regio di Torino. Scene di Pieralli (lab Arianese)

"La cenerentola" di Prokofiev Teatro alla Scala di Milano

Scene di P. Jonesco (Allestimenti Arianese)

1997

"Madama Butterfly" di Puccini. Teatro Vittorio Emanuele. Messina. Scene di P.P Bisleri (scenografo realizzatore per lab. Arianese-Milano)

"Lucia di Lammermoor" di Donizetti. Teatro Donizetti di Bergamo. Scene di Lucio Fanti ,regia di Ermanno Olmi (scenografo realizzatore presso lab Arianese)

"Lo zecchino d'oro" festival canoro Realizzatore presso Icet Studios Cologno Monzese

"Stirpe reale" show tv collaborazione alla realizzazione per allestimenti Arianese

Carugo (CO) 16/06/2022

Lucio Fanti
per fede